

اسیسمنٹ فریم ورک اور ماڈل پیپر

اردو (لازمی) بارہویں

نیشنل کریکولم آف پاکستان

2022-2023



فیڈرل بورڈ آف انٹرمیڈیٹ
اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن اسلام آباد

**WE WORK FOR
EXCELLENCE**



فیڈرل بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن



اسلام آباد

اسیسمنٹ فریم ورک

برائے

اردو (لازمی) بارہویں

کریکولم ۲۳-۲۰۲۲ء

اظہارِ تشکر

اسیمنٹ فریم ورک کی تیاری کے سلسلے میں تشکیلی و حتمی جانچ اور اردو مضمون کے جن ماہرین نے مسلسل محنت کی۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

1. محترم امجد اقبال، ایسوسی ایٹ پروفیسر، اسلام آباد ماڈل کالج فار بوائز/4-G-10 اسلام آباد
2. ڈاکٹر محسن علی عابدی، ایسوسی ایٹ پروفیسر، اوپی ایف بوائز کالج، 4/H-8 اسلام آباد
3. ڈاکٹر فردوس کوثر، اسسٹنٹ پروفیسر، بحریہ کالج، ای۔ ایٹ اسلام آباد
4. محترمہ کشورناہید، صدر شعبہ اردو، آرمی پبلک سکول اینڈ کالج، حمزہ کیمپس، راولپنڈی
5. محترمہ سمیرا شہمین، ماہر مضمون، آرمی پبلک سکول اینڈ کالجز ڈائریکٹوریٹ، راولپنڈی

اس موقر و موثر پراجیکٹ کی تکمیل، چیئرمین وفاقی تعلیمی بورڈ جناب ڈاکٹر اکرام علی ملک کی نگرانی اور سرپرستی کے بغیر ممکن نہ تھی۔ اس سلسلے میں وفاقی تعلیمی بورڈ کا شعبہ ریسرچ کی کاوشیں خصوصی طور پر لائق تحسین ہیں خاص طور پر سید ذوالفقار شاہ، ڈپٹی سیکرٹری، ریسرچ اینڈ اکیڈمکس کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ اسیمنٹ فریم ورک کی تیاری میں ان کا فعال اور کلیدی کردار رہا ہے۔

مرزا علی

ڈائریکٹر ٹیسٹ ڈیویلیپمنٹ

اسیسمنٹ فریم ورک اردو ۲۳-۲۰۲۲ء

وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد امتحانی نظام کو بدلتی دنیا کے جدید تر تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے پر کمر بستہ ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے گاہے گاہے عملی اقدامات بھی اٹھائے جاتے ہیں جیسا کہ قومی نصاب اور حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں امتحانی پرچہ جات کی تیاری کو خصوصی طور پر اہمیت دی گئی ہے۔ ہماری اس کوشش کو طلبہ، اساتذہ، ماہرین مضمون اور تعلیمی اداروں کی جانب سے سراہا بھی جا رہا ہے۔ اس تمام تناظر میں یہ بات خوش آئند اور حوصلہ افزا ہے کہ وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد وطن عزیز کے تمام تعلیمی بورڈز میں سرفہرست ہے۔ اسی سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے ایک ایسا لائحہ عمل ترتیب دیا جا رہا ہے کہ جس پر عمل پیرا ہونے سے طلبہ، اساتذہ اور امتحانی پرچوں کے ممتحنین کسی قسم کے ابہام کا شکار نہ رہیں گے۔

یہ امر ہمارے لیے باعثِ افتخار ہے کہ وفاقی تعلیمی بورڈ اسلام آباد نے جماعت گیارہویں، بارہویں کے لیے اسیسمنٹ فریم ورک یعنی امتحانی نقطہ نظر سے تشکیلی جانچ (Formative Assessment) و حتمی جانچ (Summative Assessment) کا ایک ڈھانچہ تشکیل دینے کا اعزاز حاصل کیا ہے یہ اپنی نوع میں پاکستان کی سطح پر ایک نیا تجربہ ہے جس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ موجودہ قومی نصاب ۲۳-۲۰۲۲ء کو اس طرح عملی طور پر لاگو کیا جائے کہ طلبہ، اساتذہ اور امتحانی پرچہ جات کے ممتحنین (Paper Setters) کو سالانہ امتحان کی تیاری کے سلسلے میں اپنے اپنے شعبے میں مکمل رہ نمائی دستیاب ہو جائے۔ طلبہ اس بات سے آگاہ ہوں کہ انھوں نے کیا پڑھنا ہے اور اساتذہ کرام کو پتا ہو کہ سالانہ امتحان کی ضرورت کے تحت انھوں نے کیا پڑھنا ہے جب کہ امتحانی پرچے کی تیاری میں بھی یہ فریم ورک مکمل طور پر مدد و معاون ثابت ہو۔ اس طرح تشکیلی و حتمی جانچ کا یہ ہمہ جہت خاکہ یا ڈھانچہ ایک مکمل رہ نما کا کردار ادا کرے گا۔

اسیسمنٹ فریم ورک کی تیاری میں تشکیلی و حتمی جانچ اور اردو مضمون کے ماہرین اور تجربہ کار اساتذہ نے حصہ لیا۔ قومی نصاب ۲۳-۲۰۲۲ء کا گہرائی اور عمیق النظری سے مطالعہ کیا گیا۔ محنت، لگن اور توجہ کے ساتھ تمام حاصلاتِ تعلیم کا احاطہ کرتے ہوئے یہ فریم ورک تیار کیا گیا ہے۔

تشکیلی جانچ (Formative Assessment)

تشکیلی جانچ (Formative Assessment) تعلیمی عمل کا ایک اہم عنصر ہے، جو طلبہ اور معلمین دونوں کے لیے جماعت (Class Room) میں ہونے والے تدریسی عمل اور تعلم کا موثر جائزہ پیش کرتا ہے۔ حتمی جانچ کے برعکس تشکیلی جانچ سیکھنے سکھانے کے عمل سے جڑی ہوتی ہے جو کہ طلبہ کی فہم اور تدریسی عمل کی کارکردگی اور کارآمد ہونے کو پرکھتے ہوئے آئندہ کی تدریسی حکمت عملی مرتب کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ حتمی جانچ کے برعکس تشکیلی جانچ میں سند (Certificate) کا اجرا نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا بنیادی مقصد تعلم کے موثر یا غیر موثر ہونے کے بارے میں معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے۔

تشکیلی جانچ کا بنیادی مقصد تعلم کے عمل میں رہ جانے والی خامیوں کی نشان دہی کرنا ہوتی ہے تاکہ بروقت اقدامات کر کے ان کی تلافی کی جاسکے اور پڑھانے کے عمل کو بہتر بنایا جاسکے۔ یہ مؤثر اور متحرک طریقہ کار اساتذہ کرام کو اپنے طلبہ کی نصابی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اپنے تدریسی تعامل میں بہتری لانے کے لئے ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ذہنی آزمائش کے سوالوں یا کلاس میں بحث و مباحثہ کے ذریعے اساتذہ کرام کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلاس کے کتنے بچے کسی ایک مخصوص موضوع کو سمجھنے میں کتنی دقت محسوس کر رہے ہیں اور کتنی نئی معلومات اور اضافی توضیحات کے ساتھ یا کسی تدریسی تعامل کی مدد سے اپنے موضوع تدریس پر نظر ثانی کی کسی حد تک ضرورت ہے۔ تدریسی عمل کی یہ پلک مطالعاتی مواد کی ہمہ جہت اور گہری تفہیم کے لئے بہت ضروری ہوتی ہے۔ تشکیلی جانچ کی مختلف صورتیں ہیں جس میں کمرہ جماعت میں بحث و مباحثہ، مشاہدات اور زبانی سوال جواب جیسے غیر روایتی دوستانہ طریقے شامل ہیں۔

تشکیلی جانچ کا تنوع اساتذہ کرام کے لیے مختلف النوع ترجیحات کا دروازہ کھول دیتا ہے تاکہ سیکھنے کے سفر میں تمام طلبہ مشغول اور مصروف کار رہیں۔ تشکیلی جانچ جماعت (Class Room) میں سیکھنے کے عمل کے سازگار ماحول پیدا کرنے کے حوالے سے نمایاں کردار ادا کرتی ہے۔

تشکیلی جانچ ایک ایسا طاقت ور پیمانہ ہے جسے موثر طریقے سے نافذ العمل کر کے سیکھنے سکھانے کے عمل کو بہتر کیا جاسکتا ہے۔ یہ طلبہ اور اساتذہ کے لئے بصیرت افروز ثابت ہوتی ہے اور ایک ایسا سازگار ماحول تخلیق کرتی ہے جس میں سیکھنے سکھانے کا عمل دوچند ہو جاتا ہے۔

حتمی جانچ (Summative Assessment)

حتمی جانچ (Summative Assessment) تعلیمی سرگرمیوں کا ایک ایسا بنیادی عنصر ہے جسے ایک مخصوص تدریسی دورانیے (سیشن) کے اختتام پر طلبہ کے تعلم اور کارکردگی کا جائزہ لینے کے لیے مرتب کیا جاتا ہے۔ تشکیلی جانچ کے برعکس حتمی جانچ ایک ایسے پیمانے اور میزان کا کام دیتی ہے جس سے اس بات کی صراحت ہو جاتی ہے کہ طلبہ نے کتنا اور کیا کچھ سیکھا ہے۔ حتمی جانچ کا انعقاد کسی سبق، نصاب یا تدریسی عمل کے اختتام پر کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں حتمی جانچ کا مقصد یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ تدریسی مقاصد کا حصول کس حد تک ممکن ہو سکا ہے۔ حتمی جانچ کا بنیادی مقصد تدریس و تعلم کی مجموعی کارکردگی کی پرکھ کرتے ہوئے اس کی سند (Certificate) کا اجرا ہوتا ہے۔ حتمی جانچ اکثر اوقات تحریری امتحانات کی شکل میں ہوتی ہے۔ اس جانچ کے ذریعے طلبہ کسی مخصوص مضمون میں یا تمام مضامین میں وقت کے مخصوص دورانیے عموماً سال کے آخر میں اپنی تعلیمی کارکردگی و صلاحیت کی بنیاد پر سند (Certificate) حاصل کرتے ہیں۔

حتمی جانچ طلبہ کی تدریسی کارکردگی، سند یافتگی یا تدریس و تعلم کی مختلف سطحوں پر درجہ بندی کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ مزید یہ کہ حتمی جانچ کے نتائج کے اشاریوں سے ہمیں تدریسی حکمت عملی اور نصاب کے حوالے سے مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ حتمی جانچ کے نتائج کا تجزیہ کرنے سے ماہرین تعلیم کو مستقبل کے تدریسی عمل میں بہتری لانے کا موقع میسر آتا ہے جس سے وہ تدریس و تعلم کی خوبیوں، خامیوں اور رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔

طلبہ کی مجموعی کارکردگی کا جائزہ مہیا کرتے ہوئے حتمی جانچ، تدریس و تعلم میں ایک کلیدی کردار ادا کرتی ہے جب کہ یہ اپنی اہمیت اور تعامل کے حوالے سے تشکیلی جانچ سے مختلف ہوتی ہے۔ تعلیمی کارکردگی کی جانچ کے حوالے سے حتمی جانچ ایک نہایت ضروری پیمانہ ہے۔ حتمی جانچ طلبہ کی کارکردگی میں مجموعی بہتری لانے میں بہت موثر اور اہم کردار ادا کرتی ہے۔

NATIONAL ASSESSMENT FRAMEWORK URDU(Compulsory)

Curriculum / SLOs Bifurcation 2022-23

Class 11th – 12th

مہارت:(الف)سننا		
معیار:(الف) مختلف سمعی ذرائع سے سنی جانے والی اردو پر اپنی توجہ، فہم اور ادراک سے معانی کا اکتساب اور اظہار رائے۔		
حد تدریج		
Remarks	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں
<p>مہارت ”سننا“: تشکیلی جانچ یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی تاہم یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگی۔</p>		<ul style="list-style-type: none"> منثور اور منظوم کلام (واقعات، کہانی، تقریر، شاعری، تشریحات وغیرہ) کی حسن و فح کے ساتھ سماعت کرنا اور رائے دینا۔ کلام سن کر ادبی، مجازی اور اصطلاحی مفہم تک رسائی حاصل کر کے بیان کرنا۔ روزمرہ بول چال میں اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی امور وغیرہ سن کر ان کا تجزیہ کرتے ہوئے بہتری کی تجاویز دینا۔ ذرائع ابلاغ سے نشریات وغیرہ سن کر ان کا تجزیہ اور تنقید کرنا۔
مہارت:(ب)بولنا		
معیار:(ب) درست قواعد، تلفظ اور زبان کے اُتار چڑھاؤ کے ساتھ مکمل جملوں میں مختلف صورت حال کے مطابق گفتگو، اپنے موقف، مدعا، رائے (مانی الضمیر) کا مدلل بیان، کسی موضوع پر چند جملے یا مربوط اور منظم تقریر		
حد تدریج		
	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں
<p>مہارت ”بولنا“: تشکیلی جانچ یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی تاہم یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگی۔</p>		<ul style="list-style-type: none"> منثور اور منظوم کلام کو اپنے حسن و فح کے ساتھ روزمرہ بول چال (اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی امور) میں ربط و تسلسل سے مدلل انداز میں پیش کرنا۔ کسی موضوع پر اپنے خیالات اور مافی الضمیر کو تقریر اور خطبہ دینے کے اصولوں کے مطابق درست لب و لہجے اور انداز کے ساتھ پیش کرنا۔ منظوم و منثور کلام / ذرائع ابلاغ کی نشریات وغیرہ کا استحسان و تنقید کے ساتھ تجزیہ کرنا۔

مہارت: (ج) پڑھنا			
معیار: (ج) حروف، الفاظ، جملوں اور تحریر کی پہچان اور ادراک، تحریر کی صحیح تلفظ اور روانی کے ساتھ پڑھائی اور سوالات کے مربوط جوابات			
حد درج			
جماعت گیارھویں		جماعت بارھویں	
<ul style="list-style-type: none"> استحسانی اور تنقیدی نقطہ نظر سے عبارت (نظم و نثر) پڑھنا۔ منتخب طریق سے مطالعے کی عادت اپنانا علم بیان، علم بدیع اور منتخب شعری محاسن کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے موازنے اور تبصرے میں استعمال۔ 		<p>نوٹ: اس مہارت (پڑھنا) کے چند حاصلات</p> <p>تعلیم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوں گے</p> <p>جب کہ دیگر حاصلات تعلیم کی تشکیلی جانچ</p> <p>دوران تدریس اساتذہ کرام کریں گے۔</p>	
حاصل تعلیم کا نمبر	جانچ کی نوعیت	جماعت گیارھویں	جماعت بارھویں
SLO: U-11-C-[03] SLO: U-12-C-[03]	Summative	[03-ب] متن (نظم و نثر) کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں۔	[03-ب] متن (نظم و نثر) کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں۔
SLO: U-11-C-[05] SLO: U-12-C-[05]	Summative	[03-ب] مختلف تجارتی (روداد، سفر نامہ، رپورٹ) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔	[03-ب] مختلف تجارتی (خطوط اور مضامین) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔
	Formative	[03-ب] مختلف تجارتی (ادریے، خبریں، اشتہار) پڑھ کر ان کے مقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔	-----
SLO: U-11-C-[08] SLO: U-12-C-[08]	Summative	مختلف نثری اصناف ادب (کہانی، داستان، افسانہ، ڈراما اور ناول) پڑھ کر ان کے ادبی اسلوب میں امتیاز کر سکیں۔	مختلف نثری اصناف ادب (کہانی، داستان، افسانہ، ڈراما اور ناول) پڑھ کر ان کے ادبی اسلوب میں امتیاز کر سکیں۔
SLO: U-11-C-[10] SLO: U-12-C-[10]	Summative	پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزییات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔	پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزییات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔
SLO: U-11-C-[15] SLO: U-12-C-[15]	Summative	غزل کی شاعری میں مطلع، مطلع ثانی اور مقطع کو شناخت کر سکیں اور ان کے استعمال کی اہمیت واضح کر سکیں۔	غزل کی شاعری میں مطلع، مطلع ثانی اور مقطع کو شناخت کر سکیں اور ان کے استعمال کی اہمیت واضح کر سکیں۔

یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-C-[16] SLO: U-12-C-[16]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-C-[17] SLO: U-12-C-[17]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	متن پڑھ کر خیالات، آرا اور روپوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	متن پڑھ کر خیالات، آرا اور روپوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-C-[28] SLO: U-12-C-[27]
نوٹ: ”پڑھنا“ مہارت کے درج کیے گئے حاصلات تعلم (SLOs) کے علاوہ دیگر حاصلات تعلم (SLOs) تشکیلی جانچ (Formative Assessment) کا حصہ ہوں گے۔ ان کی جانچ اساتذہ کرام دوران تدریس کریں گے۔ تشکیل جانچ کے حاصلات تعلم یہ ہیں۔ جماعت گیارہویں: SLO: U-11-C-[1][2][4][6][7][9][11][12][13][14][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27] جماعت بارہویں: SLO: U-11-C-[1][2][4][6][7][9][11][12][13][14][18][19][20][21][22][23][24][25][26]				
مہارت: (د) لکھنا				
معیار: (د) الفاظ و تراکیب، جملوں اور عبارت کی درست قواعد اور ترتیب کے ساتھ افسانوی و غیر افسانوی اور روزمرہ تجاریر میں مہارت سے استعمال، مربوط، رواں اور موزوں انداز میں مختلف تحریروں کی ساخت اور اصناف کی مناسبت سے اپنے مشاہدات، خیالات، معلومات اور احساسات کی تحریری پیش کش۔				
حد درج				
	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں		
	مہارت ”لکھنا“: حتمی جانچ یہ مہارت روزمرہ تدریسی عمل کے دوران جانچی جائے گی نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ بھی ہوگی۔	<ul style="list-style-type: none"> • سیکھی گئی مہارتوں کا استعمال کرتے ہوئے تحریری صلاحیت کا مظاہرہ کرنا • تحریر میں معانی کی وضاحت کے لیے علامات اور قواعد کی مہارتوں کو بر محل استعمال کرنا • مصنفین / شعرا کے پس منظر میں افسانوی و غیر افسانوی تجاریر پر تجزیاتی رائے قائم کرنا اور تنقید و تبصرہ کرنا • حوالوں کے ساتھ، مدلل اور معیاری زبان و بیان میں مرکزی خیال / خلاصہ / تشریح / تبصرہ / تجزیہ / موازنہ وغیرہ تحریر کرنا • کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ، کالم، تبصرہ، تجزیہ، تقریر اور درخواست وغیرہ لکھنا۔ 		
	جماعت بارہویں	جماعت گیارہویں	جانچ کی نوعیت	حاصل تعلم کا نمبر

اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔	مختلف تحریری سرگرمیوں میں الفاظ کی درست املا کا خیال رکھتے ہوئے تحریری کام پر نظر ثانی اور ادارت (پروف ریڈنگ) کر سکیں۔	مختلف تحریری سرگرمیوں میں الفاظ کی درست املا کا خیال رکھتے ہوئے تحریری کام پر نظر ثانی اور ادارت (پروف ریڈنگ) کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[01] SLO: U-12-D-[01]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	اپنی جماعت کے معیار کے مطابق روزمرہ، ضرب الامثال اور محاورات کا استعمال کرتے ہوئے مرکب جملے تحریر کر سکیں۔	اپنی جماعت کے معیار کے مطابق روزمرہ، ضرب الامثال اور محاورات کا استعمال کرتے ہوئے سادہ جملے تحریر کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[02] SLO: U-12-D-[02]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[03] SLO: U-12-D-[03]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر اس کے اہم نکات کا خلاصہ لکھ سکیں۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر اس کے اہم نکات کا خلاصہ لکھ سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[04] SLO: U-12-D-[04]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔	کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[05] SLO: U-12-D-[05]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔	مختلف اقتباسات (انگریزی سے اردو) کے اصل معانی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار رکھتے ہوئے تراجم کر سکیں۔	مختلف اقتباسات (انگریزی سے اردو) کے اصل معانی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار رکھتے ہوئے تراجم کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[06] SLO: U-12-D-[06]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	مضمون نویسی کے مختلف انداز تحریر (بیانیہ، مدلل، بحثی، تفصیلی اور تحقیقی و تنقیدی) کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف موضوعات کو قلم بند کر سکیں۔	-----	Summative	SLO: U-11-D-[07] SLO: U-12-D-[07]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہوگا۔	مختلف اصنافِ ادب (منظوم و منثور) کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں۔	مختلف اصنافِ ادب (منظوم و منثور) کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[08] SLO: U-12-D-[08]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہوگا۔	رسمی و غیر رسمی خطوط، دعوت نامے، تہنیت نامے کی تحریری یا برقی (ای میل) تشکیل کر سکیں۔	درخواست تحریر کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[09] SLO: U-12-D-[09]

اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	ضرورت کے مطابق متعلقہ معلومات فراہمی کے لیے مختلف فارم مثلاً: دفتری، صحافتی، عدالتی دستاویزیں پُر کر سکیں۔	ضرورت کے مطابق متعلقہ معلومات فراہمی کے لیے مختلف فارم مثلاً: دفتری، صحافتی، عدالتی دستاویزیں پُر کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[10] SLO: U-12-D-[10]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	-----	رپورٹ تاثر، تجزیاتی رپورٹ اور یادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[11] SLO: U-12-D-[11]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	کسی بھی رسمی یا غیر رسمی تحریر (کالم، خبر، رپورٹ، تبصرہ، تذکرہ، تجزیہ وغیرہ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	کسی بھی رسمی یا غیر رسمی تحریر (کالم، خبر، رپورٹ، تبصرہ، تذکرہ، تجزیہ وغیرہ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[12] SLO: U-12-D-[12]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[13] SLO: U-12-D-[13]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۳۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں۔	مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۳۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[14] SLO: U-12-D-[14]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نایدہ اقتباس (منظوم و منثور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نایدہ اقتباس (منظوم و منثور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-D-[15] SLO: U-12-D-[15]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	مختلف ادبی شخصیات کی مرقع نگاری کر سکیں۔	مختلف ادبی شخصیات کی مرقع نگاری کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-D-[16] SLO: U-12-D-[16]

مہارت: (ہ) قواعد / زبان شناسی

معیار: (ہ) زبان کے تکنیکی پہلوؤں (یعنی قواعد / علم بیان، صنائع اور بدائع، شعری محاسن) کا عملی زندگی (تحریر اور تقریر) میں درست اور بروقت استعمال۔

حد درج

جماعت گیارہویں		جماعت بارہویں	
<ul style="list-style-type: none"> • جملوں / اشعار کی تقطیع / ترکیب نحوی کرنا۔ • سادہ اور مشکل یعنی گہرے معانی والے جملوں کے اجزا کی شناخت کرنا، ان کے بروقت اور درست استعمال کی اہمیت کو سمجھنا اور تحریر و تقریر میں استعمال کرنا۔ • تحریر کو صحت و رفتار کے ساتھ پیش کرنا (اس درجے پر موجود وسیع ذخیرہ الفاظ اور قواعد کا تحریر و تقریر میں بر محل اور متوازن استعمال کرنا)۔ • تحریر میں رموز اوقاف اور اعراب کا درست استعمال کرنا۔ • ادبی تحریر میں علم بیان، صنائع بدائع اور شعری محاسن کی شناخت کرنا اور استحسان و تنقید کے لیے ان کا استعمال کرنا۔ 			
حاصل تعلم کا نمبر	جانچ کی نوعیت	جماعت گیارہویں	جماعت بارہویں
SLO: U-11-E-[01] SLO: U-12-E-[01]	Summative	واحد جمع (جمع مکسر اور جمع سالم) بنا سکیں اور استعمال کر سکیں۔ جمع الجمع کا تحریر میں بر محل استعمال کر سکیں	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[02] SLO: U-12-E-[02]	Summative	تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کو روزمرہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[03] SLO: U-12-E-[03]	Summative	متضاد الفاظ کی جوڑیاں شناخت کرتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[04] SLO: U-12-E-[04]	Summative	مترادف الفاظ کو شناخت کرتے ہوئے تحریر میں برجستہ استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[05] SLO: U-12-E-[05]	Summative	ترکیب لفظی کی شناخت کر سکیں اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی تحریر میں اس کا استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[06] SLO: U-12-E-[06]	Summative	متشابہات کو نظم / نثر کے ربط و تسلسل اور تاثر سے شناخت کرتے ہوئے اس کا بر محل استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔
SLO: U-11-E-[07] SLO: U-12-E-[07]	Summative	ذومعانی الفاظ / جملوں / فقروں کا تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔

یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	[08-ب] حرف ربط حرف جار، حرف اضافت، حرف استفہام حروف عطف، حروف تردید، حروف شرط و جزاء، حروف علت، حروف اضراب، حروف بیان اور حروف تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	[08-الف] حروف فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[08] SLO: U-12-E-[08]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	علامت اوقاف استعجابیہ، استفہامیہ، تفصیلیہ، رابطہ، ترچھاخط، علامت شعر، علامت تخلص اور علامت مصرع) کو پہچان کر درست کر سکیں۔		Summative	SLO: U-11-E-[09] SLO: U-12-E-[09]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	[10-ب] مرکب مصادر بنا سکیں اور استعمال کر سکیں۔	مرکب تام اور مرکب ناقص [10-الف] مرکب ناقص کی اقسام (توصیفی، اضافی، عطفی) کے فرق کو سمجھتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[10] SLO: U-12-E-[10]
اس حاصل تعلم کی جانچ روزمرہ تدریسی عمل کے دوران کی جائے گی۔ نیز یہ حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ نہیں ہو گا۔	[11-الف] الفاظ و معانی سے واقفیت اور ان کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کر سکیں۔ [11-ب] درست تلفظ کی فہم کے لیے اعراب کا استعمال کر سکیں۔	[11-الف] الفاظ و معنی سے واقفیت اور ان کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کر سکیں۔ [11-ب] درست تلفظ کی فہم کے لیے اعراب کا استعمال کر سکیں۔	Formative	SLO: U-11-E-[11] SLO: U-12-E-[11]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔		سابقوں اور لاحقوں کا تحریر میں استعمال کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[12] SLO: U-12-E-[12]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[13] SLO: U-12-E-[13]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	محاورات اور ضرب الامثال کے استعمال سے تخلیقی تحریر میں معنویت اور معیار کو بڑھا سکیں۔	محاورات اور ضرب الامثال کے استعمال سے تخلیقی تحریر میں معنویت اور معیار کو بڑھا سکیں۔	Formative	SLO: U-11-E-[14] SLO: U-12-E-[14]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	نظم بہ لحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	نظم بہ لحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	Summative	SLO: U-11-E-[15] SLO: U-12-E-[15]
یہ حاصل تعلم حتمی جانچ / سالانہ امتحان کا حصہ ہو گا۔	نظم بہ لحاظ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	نظم بہ لحاظ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	summative	SLO: U-11-E-[16] SLO: U-12-E-[16]

اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت

(قومی نصاب 2022-23)

ہدایات

حصہ اول معروضی (کل نمبر 20)

سوال نمبر 1: مہارت قواعد / زبان شناسی کے حاصلاتِ تعلیم جو قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل ہیں، کے مطابق 20 کثیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

5x3=15

سوال نمبر 2: جز (الف): حصہ نثر

نثری عبارت یا اقتباس کی طوالت 150 سے 200 الفاظ پر مشتمل ہوگی۔ اس عبارت سے بارہویں جماعت کے حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 5 سوالات بنائے جائیں گے اور آخری سوال میں انتخاب کا حق ہوگا۔ یہ عبارت قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل مصنفین کے مجوزہ موضوعات / تحریروں / متون سے دی جائے گی۔ تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ یہ عبارت طلبہ کی ذہنی سطح کے مطابق ہوں اور ان میں کوئی بات، جملہ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزادی ہونے کا اندیشہ ہو۔

3x3=09

جز (ب): حصہ نظم

اس حصہ میں دیے گئے تین اشعار پر مشتمل ایک نظمیہ جز قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل شعر کی نظمیہ شاعری سے لیا جائے گا اور حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 3 سوالات بنائے جائیں گے۔ آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

2x3=06

جز (ج): حصہ غزل

اس حصے میں قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل شعر کی غزلیہ شاعری سے تین اشعار لیے جائیں گے جن میں سے 02 سوالات بنائے جائیں گے۔ آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

2x3=06

جز (د): حصہ قواعد / زبان شناسی

اس حصے میں قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل قواعد / زبان شناسی کی مہارت کے حاصلاتِ تعلیم کا احاطہ کرنے والے 03 سوالات دیے جائیں گے اور آخری سوال میں انتخاب کا حق دیا جائے گا۔

حصہ سوم: کل نمبر 44

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو نثری عبارات دی جائیں گی جن میں کم از کم چھ سے آٹھ نکات وضاحت طلب ہوں۔ ان میں سے ایک عبارت کی تشریح کرنا ہوگی۔ یہ عبارت قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گی۔ تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ یہ عبارت طلبہ کی ذہنی سطح کے مطابق ہوں اور ان میں کوئی بات، جملہ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزادی ہونے کا اندیشہ ہو۔

06 نمبر

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل شعر کی نظمیہ شاعری سے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ جن میں سے ایک نظم پارے کی تشریح کرنا ہوگی۔

06 نمبر

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2022-23ء برائے بارہویں جماعت میں شامل شعر کی غزلیہ شاعری سے تین تین اشعار پر مشتمل دو جز دیے جائیں گے جن میں سے ایک جز کی تشریح کرنا ہوگی۔

3+3+3=9 نمبر

08 نمبر

دعوت نامے اور تہنیت نامے میں سے ایک موضوع دیا جائے گا۔

سوال نمبر 6: اس سوال میں رسمی / غیر رسمی خط اور امی میل یا دعوت نامے اور تہنیت نامے میں سے کسی ایک موضوع پر 400 سے 450 الفاظ قومی نصاب 2022-23ء کے مطابق بیانیہ، مدلل، بجٹی، تفصیلی، تحقیقی اور تنقیدی انداز تحریر کو مد نظر رکھ کر چار موضوعات میں سے کسی ایک موضوع پر 400 سے 450 الفاظ پر مشتمل مضمون لکھنا ہوگا۔ اس سلسلے میں قومی نصاب 2022-23ء میں درج موضوعات اور ان کے ذیلی عنوانات پر بھی مضمون دیا جاسکتا ہے۔

15 نمبر

مجوزہ موضوعات برائے سوال نمبر 7

موسمیاتی اور ماحولیاتی تبدیلیاں، برداشت اور رواداری، آئین پاکستان اور حقوق انسانی، میڈیا لٹریسی، بین المذاہب ہم آہنگی، بچتوں کا شعور، تخفیف غربت، تعلیم امن، غذا اور غذائیت، مسئلہ کشمیر، انسداد منشیات، قدرتی وسائل کا تحفظ، انسداد بدعنوانی، جمہوری رویے، انفارمیشن ٹیکنالوجی، ذہنی دباؤ پر قابو پانا۔ اس سلسلے میں قومی نصاب 2022-23ء میں درج موضوعات اور ان کے ذیلی عنوانات پر بھی مضمون دیا جاسکتا ہے۔

نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive Level کی شرح تقریباً یوں ہوگی:

سمجھنا 50% (Understanding)، یاد میں لانا 30% (Knowledge) اور لاگو کرنا 20% (Application)۔

ماڈل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

ROLL NUMBER						

VERSION NO			



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر ۲۰)

وقت: ۲۵ منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

Q1. Fill the relevant bubble against each question. Each part carries one mark.

د	ج	ب	الف	د	ج	ب	الف	سوال	نمبر شمار
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	تکرار	مبالغہ	رعایت لفظی	تالیخ	شعر میں صنعت کی نشاندہی کریں: آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہنقاں ذرا دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو	1
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	قبردارا	عروج و زوال	دبلا پتلا	مہربانو	دیے گئے اجزا میں ترکیب لفظی ہے:	2
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	حروف بیان	حروف تردید	حروف اضراب	حروف علت	وہ حروف جو دو باتوں میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے کے موقع پر بولے جائیں کہلاتے ہیں:	3
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	منقبت	مناجات	ہجو	قصیدہ	اصطلاح میں ایسی نظم جو شاعر کسی خاص ارادے سے لکھتا ہے کہلاتی ہے:	4
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	نظریہ پاکستان	نمود صحیح	بے باک بے باقی	فنا و بقا	دیے گئے الفاظ میں سے متنشابہ جوڑے کی نشاندہی کریں:	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	حرف	روزمرہ	مصدر	محاورہ	اہل زبان کے اسلوب کے مطابق تبدیل ہوتا رہتا ہے:	6
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	عربی	ترکی	اردو	فارسی	”شعر“ کس زبان کا لفظ ہے؟	7
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	اصل فعل	حروف	مرکب مصدر	امدادی فعل	ایک اسم اور ایک فعل کا مجموعہ ہوتا ہے:	8
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	مبالغہ آرائی	تالیخ	حسن تعلیل	تضاد	جام جم، تیشہ نغز باد اور آتش نمرود سے صنعت ذہن میں آتی ہے:	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	متشابہ	جمع مکسر	تذکیر و تانیث	ذو معنی	وہ لفظ جس کے دو مختلف معنی ہوں کہلاتا ہے:	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	سے	!	ض	س	صرف مصرع تحریر کرنا ہو تو علامت لگائی جاتی ہے:	11
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	منقبت کا	مثنوی کا	غزل کا	رباعی کا	ہر شعر کا مفہوم الگ ہوتا ہے:	12
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ترکیب کا مصرع	ٹیپ کا مصرع	مصرع ثانی	مصرع اولی	شعر کے دوسرے مصرعے کو کہتے ہیں:	13
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	سات	پچھے	پانچ	چار	مسدس ہیئت کے ہر بند میں مصرعے ہوتے ہیں:	14
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ضرب المثل کی	محاورہ کی	املا کی	ساخت کی	مجھ سے غم دیکھا نہیں جاتا اس کا۔ اس جملے میں غلطی ہے:	15

○	○	○	○	اسم جمع	جمع الجمع	جمع مکسر	جمع سالم	شعر سے اشعار، علم سے علوم، قواعد کی رو سے جمع کی صورت ہے:	16
○	○	○	○	مبالغہ آرائی	مراعات النظیر	حسن تعلیل	رعایت لفظی	شاعری میں کسی بات کی ایسی وجہ بیان کرنا جو حقیقت میں نہ ہو، کہلاتی ہے:	17
○	○	○	○	تصدیہ	منتقبت	ہجو	مرثیہ	اصطلاح میں ایسی نظم جس میں حسرت اور غم کے انداز میں مرنے والے کا ذکر اور تعریف کی جائے کہلاتی ہے:	18
○	○	○	○	علت	بیان	تردید	شرط	میں کل نہیں آؤں گا۔ اس جملے میں ”نہیں“ کون سا حرف ہے؟	19
○	○	○	○	-:	()	“ ”	!	احساسات اور جذبات کے اظہار پر علامت لگائی جاتی ہے:	20

فیڈرل بورڈ امتحان برائے بارہویں جماعت (HSSC-II)

ماڈل پرچہ اردو (لازمی)

قومی نصاب (2022-23)



کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور حصہ سوم میں دی گئی ہدایات کے مطابق سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی (E-Sheet) پر دیں۔ جوابات مختص کردہ جگہ پر تحریر کریں۔

حصہ دوم کل نمبر (36)

(5x3=15)

سوال نمبر 2: جز الف (حصہ نثر) درج ذیل عبارت کو پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں۔

مسلمانوں نے ہمیشہ رواداری کو اپنا شیوہ بنایا ہے لیکن جب کفر و الحاد اپنا غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے مقابلے میں ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے ملک میں کافرانہ طور طریقے اس قدر رائج ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود اس کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی سر بلندی کے لیے حضرت مجدد الف ثانی گھڑے ہوئے۔ آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ اس کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اورنگ زیب، دین کا خادم بنا، لیکن اورنگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی نفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک میں انتشار پھیل گیا؛ لیکن ایسے گئے گزرے حالات میں بھی قوم کو فروغ دینے اور اسلام کو سر بلند کرنے کے لیے کوششیں جاری رہیں۔ چنانچہ میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے سلطان ٹیپو نے نہ صرف ہندوؤں اور انگریزوں کا مقابلہ کیا؛ بلکہ افغانستان، ترکی اور پھر فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہیں دیا اور انھیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

سوالات:

- ”مسلمانوں نے ہمیشہ رواداری کو اپنا شیوہ بنایا ہے“ سے کیا مراد ہے؟
- ملک میں کافرانہ طور طریقے کیوں رائج ہو گئے اور اس کا نتیجہ کیا نکلا؟
- حضرت مجدد الف ثانی کی خدمات پر روشنی ڈالیں۔
- میسور کے سلطان حیدر علی اور ٹیپو سلطان کی ناکامی کی وجوہات بیان کریں۔
- اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ یا اس عبارت کی تلخیص لکھیں۔

(3x3=9)

جز ب (حصہ نظم) درج ذیل نظم پر پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں۔

ماگی ہیں میں نے جتنی دعائیں، منظور ہوں گی مقبول ہوں گی
میرزا رحمت ہے میرے سر پر، اللہ اکبر اللہ اکبر
حیرت سے خود کو کبھی دیکھتا ہوں، اور دیکھتا ہوں، کبھی میں حرم کو
کہ لایا کہاں مجھ کو میرا مقدر، اللہ اکبر اللہ اکبر
یاد آگئیں جب اپنی خطائیں، اشکوں میں ڈھلنے لگیں التجائیں
رویائے غلاف کعبہ پکڑ کر، اللہ اکبر اللہ اکبر

سوالات:

- دیے گئے نظم پر بند میں ”میرزا رحمت“ کی وضاحت کیجیے۔
- شاعر کو حیرت کا سامنا کیوں ہے؟
- شاعر غلاف کعبہ پکڑ کر کیوں رویا؟ یا پہلے شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیں۔

(2x3=6)

جز ج (حصہ غزل) درج ذیل اشعار پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں۔

- یہ فخر تو حاصل ہے بڑے ہیں کہ بھلے ہیں
- قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر
- ان لبوں نے نہ کی مسجائی
- دو چار قدم ہم بھی تیرے ساتھ چلے ہیں
- چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
- ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا

سوالات:

- پہلے شعر میں شاعر نے کس بات پر فخر کیا ہے؟ (بحوالہ شعر 1)
- شاعر نے عالم رنگ و بو پر قناعت کرنے سے کیوں منع کیا ہے؟ (بحوالہ شعر 2)

یا

- شاعر کو محبوب سے کس بات کا شکوہ ہے؟ (بحوالہ شعر 3)

(2x3=6)

جز-د (حصہ قواعد) درج ذیل اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- i- مرثیہ کی تعریف لکھیں اور کوئی سے دو اجزاء کے نام تحریر کریں۔
ii- درج ذیل اشعار میں استعمال ہونے والی صنعتوں کی نشاندہی کریں:

- الف- آتے آتے آئے گا ان کو خیال
ب- وہ لو کہ الحذر! وہ حرارت کہ الاماں!
ج- زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز رکف

جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
زن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسماں
قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا

یا

درج ذیل جملوں میں مناسب مقام پر رموز او قاف لگائیں:

- الف- سچ ہے اتفاق میں برکت ہے۔
ب- دودھ پینے کے درج ذیل فوائد ہیں
ج- اف آج کس قدر گرمی ہے۔

حصہ سوم (44)

سوال نمبر 3: درج ذیل نثر پارے کی تشریح کریں۔

کہتے ہیں جب اہرام مصر کا معمار موقع پر پہنچا تو اس نے صحرا کی وسعت دیکھ کر فیصلہ کیا کہ عمارت بلند ہونی چاہیے۔ پھر اُس نے بھر بھری اور نرم ریت کو محسوس کیا اور سوچا کہ اس عمارت کو سنگلاخ بھی ہونا چاہیے۔ جب دھوپ میں ریت کے ذرے چمکنے لگے تو اسے خیال آیا کہ اس کی عمارت شعاعوں کو منعکس کرنے کے بہ جائے اگر جذب کر لے تو کیا اچھا تقابل ہو گا۔ ہوا چلی تو اسے ٹیلوں کے نصف دائرے بنتے بگڑتے نظر آئے اور اُس نے اپنی عمارت کو نوک اور زاویے عطا کر دیے۔ اتنے فیصلے کرنے کے بعد بھی اُسے طمانیت حاصل نہ ہوئی تو اُس نے طے کیا کہ زندگی تو ایک قلیل اور مختصر وقفہ ہے وہ کیوں نہ موت کو ایک جلیل اور پائے دار مکان بنا دے۔ اب جو یہ مکان بنا تو لوگوں نے دیکھا کہ عجائب عالم کی فہرست میں اضافہ ہو گیا ہے۔

یا

بے چارہ بوڑھا گرمی کے مارے پسینے سے شرابور ہوتا ہوا آن جانی منزل کی جانب بھاگتا رہا اور راستے میں جب تھک جاتا تو بیٹھ کر ذرا سستالیتا اور پھر اٹھ کر بھاگتا رہتا۔ جب اسے دُور سے بعض مکانات نظر آئے تو اس نے اپنی رفتار تیز کر لی اور بالآخر وہاں پہنچ گیا۔ وہ مٹی اور گارے کے مکانات تھے۔ مگر ان کے ارد گرد کے مناظر خوب صورت تھے اور وہ ایک بڑی چار دیواری کے اندر واقع تھے۔ اس چار دیواری کے دروازے کے سامنے بھی ایک نوجوان کھڑا تھا۔ یہ نوجوان پچھلے نوجوان کی مانند خوش شکل اور قد آور تو نہ تھا مگر پھر بھی اچھا لگتا تھا۔ بوڑھے نے دل میں سوچا کہ شاید یہ نوجوان پچھلے نوجوان کا بھائی ہو۔ لیکن پھر اس نے اپنا خیال خود ہی رد کر دیا۔

سوال نمبر 4: درج ذیل نظم پارے کی تشریح لکھیں۔

معلم، اتالیق، مٹی، ادیب
کیا قاعدے سے شروع کلام
معانی و منطق، بیان و ادب
ہر اک فن کے بیٹھے اُستاد قریب
پڑھانے لگے علم، اُس کو تمام
پڑھا اُس نے منقول و معقول تمام

یا

پرانی قدریں جو محترم ہیں
انھیں سنبھالوں یا آنے والے نئے عقیدوں کا بھید پاؤں
وہ سب عقیدے، تمام قدریں خیال سارے
جو مجھ کو سکے بنا کے بخشے گئے تھے میرے جو اس خم سے معتبر تھے
جب اُن کو رہبر بنا کے نکلا
تو میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے
میں ایسے بازار میں کھڑا ہوں جہاں کرنسی بدل چکی ہے

(3+3+3=9)

سوال نمبر 5: درج ذیل غزلیہ اشعار کی تشریح لکھیں۔

لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
لیکن آنکھیں روزانہ دیوارِ زنداں ہو گئیں
بابلیں سُن کر مرے نالے، غزل خواں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں
قید میں یعقوبؔ نے لی گو نہ یوسفؔ کی خبر
میں چمن میں کیا گیا گو یادِ بستاں گھل گیا

یا

گداگروں کی ہیں بستیاں یہاں چشم پوشی گناہ ہے
 مجھے شوق سیر سہا نہیں میں اسیر حرص و ہوا نہیں
 تو امیر شہر جمال ہے تو زکوٰۃ حسن و جمال دے
 میں قفس میں عمر گزار دوں وہ ضمانت پر وبال دے
 مرا غم شناس کوئی تو ہے، مرے آس پاس کوئی تو ہے
 مرے حرف کو جو خلوص دے مرے لفظ کو جو کمال دے
 ناظم اعلیٰ کے نام پینے کے صاف پانی کی فراہمی کے لیے خط تحریر کریں۔

سوال نمبر 6:

یا

(8)

دوست کو امتحان میں شان دار کام یابی پر تہنیت نامہ (مبارک باد) تحریر کریں۔

(15)

سوال نمبر 7: درج ذیل موضوعات میں سے کسی ایک پر چار سو سے چار سو پچاس الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔

i- سوشل میڈیا کے استعمال کے مثبت اور منفی پہلو

ii- متوازن غذا اور ورزش کی اہمیت

iii- بد عنوانی کے اسباب اور سدباب

iv- موسمیاتی تبدیلیاں اور ان کے اثرات

Federal Board HSSC-II Examination

ماڈل پرچہ برائے بارہویں جماعت

قومی نصاب 2022-23

سوالات کی حاصلِ تعلیم کے ساتھ مطابقت / تعلق

SLOs Alignment Chart

ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان Cognitive Level	حاصلاتِ تعلیم	مہارت	حصہ: سوال نمبر- (جزو نمبر)	نمبر شمار
حصہ اول					
سوال نمبر 1:					
1	U	SLO: U-12-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علمِ بدیع: تلمیح، رعایتِ لفظی، صنعتِ مراعاتِ النظر، حسنِ تعلیل، صنعتِ مبالغہ، صنعتِ تکرار	قواعد / زبان شناسی	.i	1
1	U	SLO: U-12-E-[05] تراکیبِ لفظی کی شناخت کر سکیں اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی تحریر میں اس کا استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.ii	2
1	K	SLO: U-12-E-[08] [ب-08] حرفِ ربط حرفِ جار، حرفِ اضافت، حرفِ استفہام حرفِ عطف، حرفِ تردید، حرفِ شرط و جزاء، حرفِ علت، حرفِ ضرب، حرفِ بیان اور حرفِ تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.iii	3
1	U	SLO: U-12-E-[15] نظم بہ لحاظِ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.iv	4
1	U	SLO: U-12-E-[06] متشابهات کو نظم / نثر کے ربط و تسلسل اور تاثر سے شناخت کرتے ہوئے اس کا بر محل استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.v	5
1	K	SLO: U-12-E-[13] جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.vi	6
1	K	SLO: U-12-E-[17] نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرعِ اولیٰ، مصرعِ ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلعِ ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.vii	7
1	K	SLO: U-12-E-[10] [ب-10] مرکبِ مصادر بنا سکیں اور استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.viii	8
1	K	SLO: U-12-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علمِ بدیع: تلمیح، رعایتِ لفظی، صنعتِ مراعاتِ النظر، حسنِ تعلیل، صنعتِ مبالغہ، صنعتِ تکرار	قواعد / زبان شناسی	.ix	9
1	K	SLO: U-12-E-[07] ذومعانی الفاظ / جملوں / فقروں کا تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.x	10
1	K	SLO: U-12-E-[09] علامتِ اوقافِ استعجابیہ، استفہامیہ، تفصیلیہ، رابطہ، ترچھاخط، علامتِ شعر، علامتِ تخلص اور علامتِ مصرع کو پہچان کر درست کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xi	11
1	U	SLO: U-12-E-[17] نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرعِ اولیٰ، مصرعِ ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلعِ ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xii	12

1	K	SLO: U-12-E-[17] نظم / غزل کے عناصر (مصرع، مصرع اولی، مصرع ثانی، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع، مطلع ثانی) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شعرا نے استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xiii	13
1	U	SLO: U-12-E-[16] نظم بہ لحاظِ بیت (غزل، مخمس، مسدس) میں امتیاز کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xiv	14
1	U	SLO: U-12-E-[13] جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xv	15
1	K	SLO: U-12-E-[01] واحد جمع (جمع مکسر اور جمع سالم) بنا سکیں اور استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xvi	16
1	K	SLO: U-12-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xvii	17
1	K	SLO: U-12-E-[15] نظم بہ لحاظِ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، ہجو، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xviii	18
1	K	SLO: U-12-E-[08] [08-ب] حرف ربط حرف جار، حرف اضافت، حرف استفہام حرف عطف، حرف تردید، حرف شرط و جزاء، حرف علت، حرف اضراب، حرف بیان اور حرف تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xix	19
1	K	SLO: U-12-E-[09] علامتِ اوقاف استعجابیہ، استفہامیہ، تفصیلیہ، رابطہ، ترچھاخط، علامتِ شعر، علامتِ تخلص اور علامتِ مصرع کو پہچان کر درست کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.xx	20

حصہ دوم

ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان cognitive Level	حاصلاتِ تعلم	مہارت	حصہ: سوال نمبر۔ (جزو نمبر)	نمبر شمار
1+2	U	SLO: U-11-C-[16]	پڑھنا	.i	21
1+2	U	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔		.ii	22
1+2	U			.iii	23
1+2	K	SLO: U-12-D-[15]	لکھنا	.iv	24
3/3	A/A	SLO: U-12-D-[05] کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔ یا SLO: U-12-D-[13] منتخب اقتباسات کی تخلص نویسی کر سکیں۔	لکھنا	.v	25

سوال 2 (جزب)

1+2	U	SLO: U-12-C-[28]	پڑھنا	.i	27
1+2	U	متن پڑھ کر خیالات، آرا اور رویوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں۔		.ii	28
1+2/1+2	U/U	SLO: U-12-D-[15]	لکھنا	.iii	29

سوال 2 (جز: ج)					
3	U	SLO: U-12-C-[16]		.i	30
3/3	U/U	کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لئے اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔	پڑھنا	.ii	
سوال 2 (جز: د)					
3	K	SLO: U-12-E-[15] نظم بہ لحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، جہو، دعا/ مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	.i	31
3	A	SLO: U-12-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔			
3	A	علم بدیع: تلمیح، رعایت لفظی، صنعت مرعات النظر، حسن تعلیل، صنعت مبالغہ، صنعت تکرار (یا)	قواعد / زبان شناسی	.ii	32
3	A	SLO: U-12-E-[09] علامت اوقاف استعجابیہ، استفہامیہ، تفصیلیہ، رابطہ، ترجمحاطہ، علامت شعر، علامت تخلص اور علامت مصرع کو پہچان کر درست کر سکیں۔			
حصہ سوم					
ماڈل پر پے میں مختص نمبر	وقوفی میدان Cognitive Level	حاصل تعلم	مہارت	سوال نمبر	
3	U	SLO: U-12-C-[10]	پڑھنا	سوال 3	33
3	A	پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے متعلقہ حصے پر جزئیات کے ساتھ تبصرہ پیش کر سکے۔ حد تدریج: حوالوں کے ساتھ مدلل اور معیاری زبان و بیان میں تشریح تحریر کرنا	لکھنا		
3	U	SLO: U-12-D-[03]	لکھنا	سوال 4	34
3	A	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔			
5	U	SLO: U-12-D-[03]	لکھنا	سوال 5	35
4	A	نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔			
5/5	K/K	SLO: U-12-D-[09]	لکھنا	سوال 6	36
3/3	U/U	(ای میل) تشکیل کر سکیں۔			
7	K	SLO: U-12-D-[07]	لکھنا	سوال 7	37
4	U	مضمون نویسی کے مختلف انداز تحریر (بیانیہ، مدلل، بچشی، تفصیلی اور تحقیقی و تنقیدی) کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف موضوعات کو قلم بند کر سکیں۔			
4	A				

*Cognitive Level

K: Knowledge

U: Understanding

A: Application

Table of Specification
Model Paper Urdu (Compulsory) – Grade XII (HSSC-II)

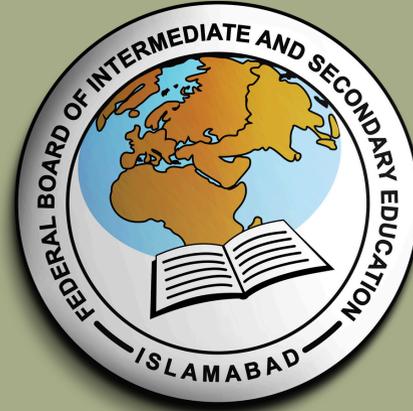
فیصد	کل نمبر	قواعد / زبان شناسی	لکھنا	پڑھنا	مہارت / موضوع
					دقتی میدان
30 %	36	(ix)1،(1)(iv)1،(1)(xi)1،(1)(viii)1،(1)(vii)1،(1)(iii)1 (xviii)1،(1)(xvii)1،(1)(xvi)1،(1)(xiii)1،(1)(x)1،(1) (3)(i)2،(1)(xx)1،(1)(xiv)1،(1)	الف(iv)2،(2) 6،(5/5، f/s)7	الف(iv)2،(1)	یاد میں لانا 30%
48.3 %	58	(xiv)1،(1)(xii)1،(1)(v)1،(1)(vi)1،(1)(ii)1،(1)(i)1 (1)(xv)1،(1)	الف(iii)2،(2)الف(ii)2،(2)الف(i)2 ب2،(2)(iii/f)ب2،(2)(ii)ب2،(2)(i)ب2 (4)7(3/3، f/s)6، (5)5، (3)4،(2)(iii/s)	الف(1)(i)2،(1)الف(ii)2،(1)الف(iii)2،(1)ب2 (1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2 (1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2،(1)ب2 (3)3(3)	سمجھنا 50 %
21.7 %	26	(3)(ii/s)2،(3)(ii/f)2	الف(v/f)2،(2)الف(v/s)2،(2)4،(3)5،(4) (4)7	الف(v/f)2،(1)الف(v/s)2،(1)3(3)	اطلاق / لاگو کرنا 20%
_____	120	29	66	25	کل نمبر
100%	_____	24.2%	55 %	20.8%	کل فیصد

Note:

- 1 This ToS does not reflect policy, but it is particular to this model question paper.
- 2 Proportionate / equitable representation of the content areas as per the defined ranges may be ensured.
- 3 The percentage of cognitive domain is 30%, 50%, and 20% for knowledge, understanding, and application, respectively with $\pm 5\%$ variation.
- 4 While selecting alternative questions for SRQs and ERQs, it must be kept in mind that:

- Cognitive level of both the questions should be same
- Difficulty levels of both questions should also be same
- SLOs of both the alternative questions must be different

Key: Question Number (part/ first choice) marks example: Q2 (i / f) 2
Question Number (part/ second choice) marks example: Q2 (i / s) 2



111 032 473

For more information, please visit
www.fbise.edu.pk

 / Federal.BISE.Official



/ FBISEOfficial



/ fbise.official